A Thousand Tales Part 7

a group art exhibition

Inauguration: Friday, 12 June 2026 at 5:00 pm.

Exhibition Open: 12-15 June 2026, 11.00am - 8.00pm.

সফিউদ্দীন শিল্পালয়

Safiuddin Shilpalay

House # No 21A, (1st floor) Road # 4, Dhanmondi, Dhaka-1205, Bangladesh.

শিক্ষার্থী শিল্পীদের সৃজন ও মনোজগত

জাহিদ মুস্তাফা

ঢাকায় ইংরেজি মাধ্যমে পড়ুয়াদের মধ্যে ছবি আঁকা অনেকেরই প্রিয় এক বিষয়। শিল্পী রিপন দাস যেমন নিজে আঁকেন আবার তাঁর ছাত্র-ছাত্রীদের আঁকা শেখান এবং শিক্ষার্থীদের কাজের সঙ্গে দর্শকদের পরিচয় গড়তে চিত্র প্রদর্শনীর আয়োজন করেন। এবার তেইশজন শিল্প শিক্ষার্থীর চিত্রকর্ম নিয়ে 'হাজারো গল্প-৭' শিরোনামে একটি প্রদর্শনীর আয়োজন হয়েছে ঢাকার ধানমণ্ডিতে, সফিউদ্দীন শিল্পালয়ে।

এই শিক্ষার্থী শিল্পীদের কাজের পেছনে শেখার অদম্য আগ্রহ ও অধ্যবসায় যেমন আছে, তেমনই একেক জনের কাজের পেছনে আছে নানা গল্প। দলবদ্ধ এই প্রদর্শনীর অন্যতম অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থী ঋতিকা রহমান টুপুর অ্যাক্রিলিক মাধ্যমে রঙ প্রধান চিত্র আঁকেন। এর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত তিন বন্ধুর 'গল্পের গুজব'। আরিকা জেরিন তিথির অ্যাক্রিলিক রঙে আলোছায়ার নাটকিয়তায় আঁকা অবয়ব চিত্রের শিরোনাম 'বর্ণময় প্রতিরোধ'। নাবিয়া নাজাহর আঁকা অয়েল প্যাস্টেলে জ্যামিতিক জমিনে নানা বর্ণে রঞ্জিত অবয়বধর্মী চিত্রের শিরোনাম 'প্রতিফলনের ভার'। রুদাবা রুফাইদা হাসান তাঁর ক্যানভাসে অ্যাক্রিলিক রঙে স্পষ্ট ও অস্পষ্টতায় এক শিক্ষাকর্মী ও পাঁচ শিক্ষার্থীর অবয়বের গঠনে এঁকেছেন- 'দ্য গার্ডিয়ানস'। নুরাইয়া শাহরীন তাঁর সৃজন 'ক্রিমসন উইদিন'- এ পত্র-পল্লব ও ফল শোভিত নিসর্গের দৃষ্টিনন্দন রূপ ফুটিয়ে তুলেছেন মিশ্র মাধ্যমে। কাজী জারিন সুবাহ কাগজ ও মার্কার পেন দিয়ে এঁকেছেন এক মেয়ে শিশুর সামনে তাকানো অবয়ব, শিরোনাম- 'শৈশব'। আরিয়া আহমদ কর্মরত দুই নারী অবয়ব নিয়ে এঁকেছেন 'প্রম নাইট'। আফশীন আবদুল্লাহ কাঠকয়লায় গভীর দৃষ্টির এক তরুণ অবয়ব এঁকেছেন, শিরেনাম 'চোখ কথা বলে'। এ প্রদর্শনীতে নাদেজদা আহমেদের উডকাট প্রিন্ট 'চিরন্তন'। এতে চোখ বন্ধ করে গভীর অভিনিবেশে দোতরা বাদনরত এক শিল্পীর মুখাবয়ব। স্বপ্নিল সুখ উডকাট প্রিন্ট মাধ্যমে এঁকেছেন 'তাওয়া থেকে একটি গল্প'। ওয়ারিশা বিনতে বশির জীবন এবং যান্ত্রিকতার সচল প্রতীক হিসেবে এঁকেছেন রিকশার চাকা। তাঁর উডকাট প্রিন্ট চিত্রের শিরোনাম 'জীবন চক্র'। ফারিয়া সিমোন রহমানের অ্যাক্রিলিক রঙে আঁকা 'অঞ্জলি লহ মোর' শীর্ষক চিত্রকর্মে এক নৃত্যশিল্পীর নিবেদন ফুটিয়ে তুলতে প্রয়াস দেখা যায়। রাহিল জুহায়ের খান ইঙ্ক ওয়াশ মাধ্যমে এঁকেছেন 'সাভানার শকুন'। জলরঙ মাধ্যমে আঁকা দেবী দূর্গা ও সামনের পূজারি নিয়ে মানতাকা তাহিয়াতের আঁকা বর্ণিল ছবিটির শিরোনাম 'আধ্যাত্মিক সংযোগ'। সারিনা সাফওয়ানা সোহা ক্যানভাসের উপর মিশ্র মাধ্যমে এঁকেছেন আয়নার সামনে সাজরত অবয়ব -'প্রতিবিম্ব'। নাবিলা হোসেন (সামারা) অয়েল প্যাস্টেলে দরিদ্র এক নারীর আহাজারির অবয়ব এঁকেছেন, শিরোনাম 'নুরজাহান বেগম'। অদ্রিতা মৃন্ময়ীর তেলরঙে আঁকা ছবি 'ভাগ করা আলো'য় আমরা দেখতে পাই- ফুল হাতে পথশিশুদের সুখী অবয়ব ও উজ্জ্বল হাসি। লালচে বর্ণের জলরঙে ইরতিজা তাফান্নুমের আঁকা চিত্রে নারীর অন্তর্জালার অভিব্যক্তি ফুটে উঠেছে। কাজের শিরোনাম- 'অধিভৌতিক সংযোগ'। সৈয়দা রাইসা আনামের চিত্রে ফেলে আসা জীবনকে খুঁজে পাওয়া যায়। এ প্রদর্শনীতে স্থান পেয়েছে তিন অবয়ব নিয়ে মিশ্র মাধ্যমে আঁকা তাঁর একটি চিত্র 'আর্তনাদ-২'। নৈঋতা রেজওয়ানা কাঠকয়লায় এঁকেছেন 'মেয়ে'র অবয়ব। নুসাইবা সাইয়ারার তেলরঙে আঁকা গোধূলিলগ্নের ছবিতে আমরা দেখতে পাই সূর্য পাটে যাবার মুহূর্ত এবং সবার ঘরে ফেরার ক্ষণ, যার শিরোনাম 'স্নেইন'। ক্যানভাসে তেলরঙে রায়হানা আমরীনের আঁকা সিংহির অবয়ব নিয়ে চিত্রের শিরোনাম 'হার'। রঙিন পেন্সিলে আঁকা নুসাইবা আনিকার 'অভয়ারণ্য' চিত্রে কিশোরীর কাঁধের ওপর বসা পাখিটির পরম নির্ভরতা প্রতিফলিত হয়েছে।

আমি আশাবাদী-প্রদর্শনীটি যেমন অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থী শিল্পীদের নিজ নিজ কাজের সঙ্গে নিজের বোঝাপড়াকে আরও শাণিত করবে, তেমনই শিল্পচর্চারত শিক্ষার্থীদের কাজের গতি প্রকৃতি ও ভিন্নতা দর্শকদেরকেও আনন্দ দেবে।

জাহিদ মুস্তাফা: চিত্রশিল্পী, কবি ও শিল্পলেখক

Title: গল্প গুজব, Media: Acrylic
Size: 45.5 cm x 35 cm

Ritika Rahman Tupur
Status: A Level

Hello, my name is Tupur and I'm 20 years old. I use a variety of media, but I mostly work with acrylics. I love painting bright and colourful artworks with vivid brush strokes and prefer portraits and figure drawings. Other than art I love reading and watching TV.

Title: প্রতিবিম্ব, Media: Mixed Media on canvas
Size: 45.4 cm x 35.3 cm

Sarina Safwana Soha
Status: O Level

When my words fail, I turn to brushes and paint.

Title: Metaphysical Connection, Media: Watercolour
Size: 19.5 cm x 28.5 cm

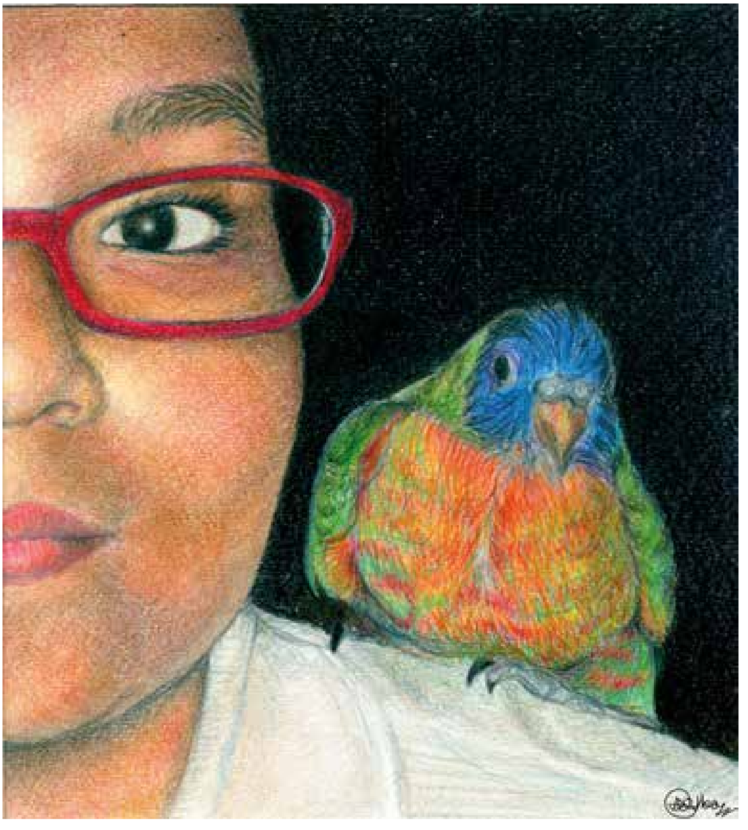
Mantaqa Tahiyat
Status: BFA, UDA, Dhaka

Art expresses for me what my words cannot. It is my intangible limb and my strongest voice that speaks to me like an immortal friend. I want to share that experience with people.

Title: The Guardians, Media: Acrylic on Canvas
Size: 51 cm x 40 cm

Rudaba Rufaida Hasan
Status: Third Year BBA Student at BRAC University

Creation is my favourite form of being -- so I love to express myself however I can: be it through painting, knitting, writing, making music or even through my sense of style!



Title: Sanctuary, Media: Colour Pencil
Size: 18.2 cm x 16.5 cm

Nusaiba Anika Ahmed
Status: Student of Media Studies and Journalism Deartment at ULAB

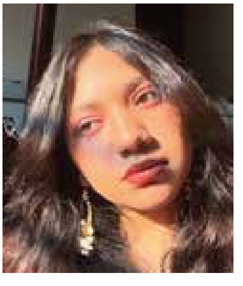
I live through my dreams, believing that chasing them is what keeps me alive.

Title: Her, Media: Oil Painting on canvas
Size: 50.8 cm x 50.8 cm

Raihana Amreen
Status: BFA, UDA, Dhaka

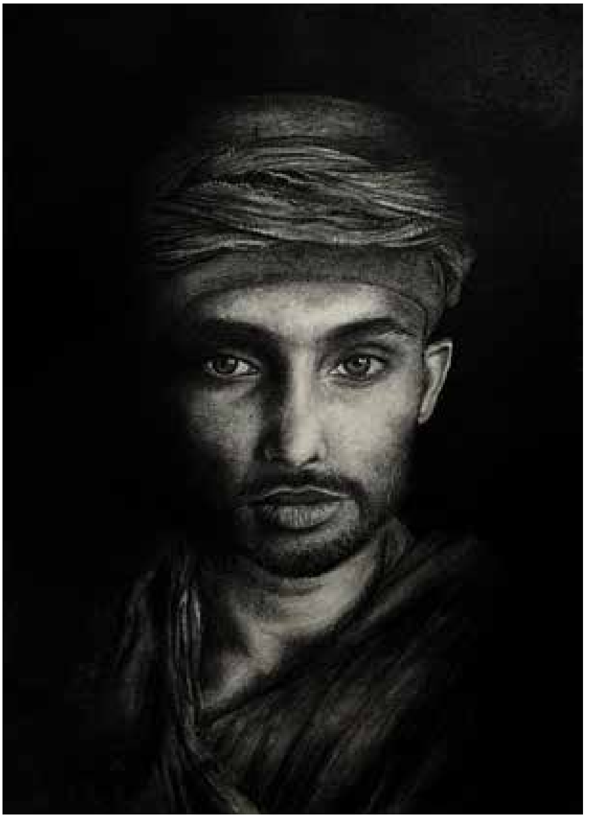
I just like to paint and challenge myself.

Title: Prom Night, Media: Acrylic
Size: 41.5 cm x 45 cm



Aria Ahmed
Status: A Level

Hello, I'm Aria Ahmed, a 19-year-old A level student looking forward to studying animation in university. I like experimenting with different mediums for my artworks, but I mainly stick to acrylic painting. In many of my paintings I use expressive brushstrokes, inspired by different artists.



Title: Eyes Speak, Media: Charcoal
Size: 38 cm x 56 cm

Afsheen Abdullah
Status: A Level

Through my work, I like to capture real life moments, often focusing on people and portraits to express emotion. I enjoy working with different mediums, especially charcoal and acrylic, as they help me explore different textures and styles.

Title: Nurjahan Begum, Media: Oil Pastel
Size: 47 cm x 32 cm

Nabila Hossain (Samara)
Status: Bachelors, Taylors University Malaysia

I am a Bangladesh-based visual artist working primarily with portraiture, exploring fragments of street life, distorted states of mind, and self-portraits. Rooted in themes of identity and everyday experience, my practice is fluid and intuitive, where each work becomes a space for emotion, reflection, and self-expression.

Title: Childhood, Media: Stippling with Marker on Paper
Size: 55 cm x 50 cm

Kazi Zarin Subah
Status: A Level

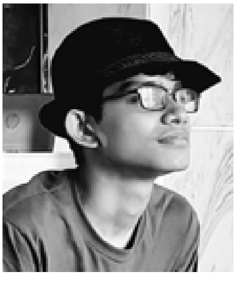
I am an A level student and artist focusing on human figures and portraits, often inspired by everyday life and emotion. I mainly use acrylic and sketching but I often try to explore all sorts of different media. Outside of art I love photography, reading and yoga.

Title: অঞ্জলি লহ মোর, Media: Acrylic
Size: 42 cm x 59.4 cm

Faria Simone Rahman
Status: A Level

My work blends personal experience, creating pieces that invite reflection and connection. I try to focus on expressing emotion and capturing moments that feel both personal and unique, giving them an opportunity to be viewed in an artistic light . Growing up in a family surrounded by dance, music, and art, creativity has always been a huge part of who I am.

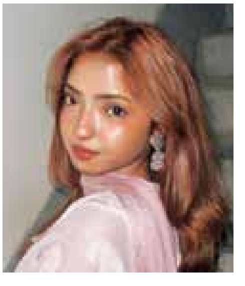
Title: Vulture in the Savannah, Media: Ink Wash
Size: 42 cm x 29.7 cm



Raahyl Zuhayer Khan
Status: A Level

My name is Raahyl Zuhayer Khan and I am aspiring artist from Bangladesh. I am curious and explorative when it comes to my creativity. I respect freedom of expression and dicscilpine in day to day life.

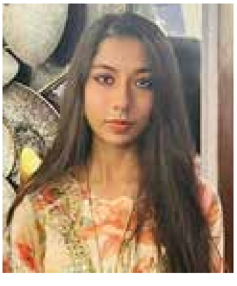
Title: Weight of Reflection, Media: Oil Pastel
Size: 37.1 cm x 26.7 cm



Nabia Nazah
Status: A Level

My name is Nabia Nazah, and I am an artist from Bangladesh. I try to explore different emotions through paintings, attempting to give shape and colour to feelings that can often remain unspoken. I work across a range of different media with a focus on acrylic.

Title: Chromatic Defiance, Media: Acrylic
Size: 30.3 cm x 23 cm



Arika Zerin Tithi
Status: A Level

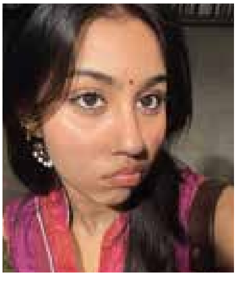
I am Arika Zerin Tithi, someone who finds beauty in quiet moments, deep feelings, and little details of life. I love rain, drawing with charcoal the most, music, and turning simple moments into art.

Title: A Tale from the Tawa, Media: Woodcut Print
Size: 17.78 cm x 27.94 cm

Swapnil Sukh
Status: A Level

My name is Swapnil Sukh, and I am currently studying A Level. My work is inspired by my daily life, and the small moments people often overlook. I discovered my interest in art at a young age, which was influenced by my childhood best friend. Watching her draw during school lunch breaks encouraged me to start drawing as well. What began as a fun activity gradually became a passion. Since then, I have continued to explore art as a way to express my everyday experiences.

Title: Shared Light, Media: oil paint
Size: 29.21 cm x 21.59 cm



Aadrita Mrinmoyee
Status: A Level

I was struck by the boy's radiant smile as he held the flower, and the joy on his friend's face; they were so happy despite the poverty and danger that they live in as street children. I wanted this painting to not be about their trauma or survival, but rather the positivity they exuded. Having someone you love can make even the hardest moments better. Their resilience inspires me to keep moving forward, no matter how difficult things get, and to always look for the light at the end of the tunnel.

Title: চিরন্তন, Media: Woodcut Print
Size: 33.5 cm x 43.1 cm

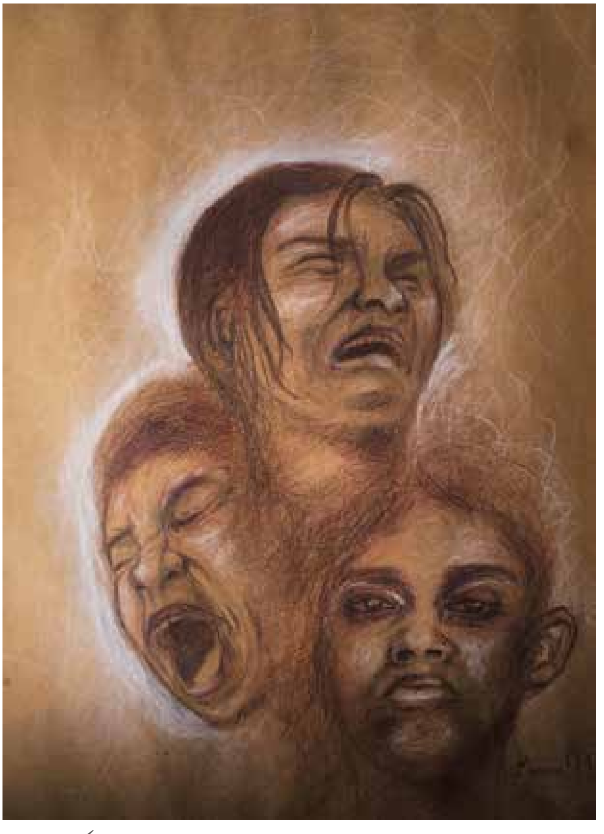
Nadezhda Ahmed
Status: A Level

My work is rooted in the observation of everyday life and the subtle moments that often go unnoticed. Through this exploration, my art becomes a way of slowing down ordinary moments and allowing them to be revisited, where the overlooked is not only seen but also recognized as significant.

Title: Anatomy of a Sin, Media: Acrylic on canvas
Size: 76 cm x 61 cm

Irtiza Tafannum
Status: BBA, North South University, Dhaka.

I have always discerned that my deepest intimacies aren't reserved for humans, but for art and I sought art to answer my profound, yet silent, expressions and intrigue towards what it means to exist within the fabric of femininity alongside giving tangibility to overlooked recollections in our livelihoods.

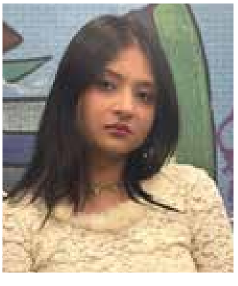


Title: আর্তনাদ-২, Media: Mixed Media
Size: 35 cm x 50 cm

Syeda Raisa Anam
Status: Graduated in Marketing from North South University

My practice moves across mediums, letting each idea find its own form. I'm drawn to human emotion; grief, memory, tenderness and how they linger and reshape us. Through conceptual work, I trace what is held, lost, and left behind.

Title: মেয়ে, Media: Charcoal
Size: 26 cm x 19.5 cm



Noireeta Rezwana
Status: A Level

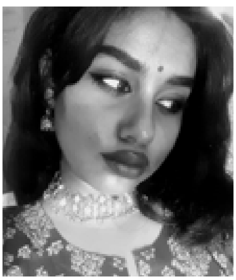
I aim to create art that transcends boundaries, questions the narrative and evokes curiosity in the viewers' minds. Each piece reflects where I am in that journey.

Title: স্বর্গ, Media: Oil
Size: 92 cm x 62 cm

Nusaibah Saiara
Status: B. Arch, Universigy of Asia Pacific

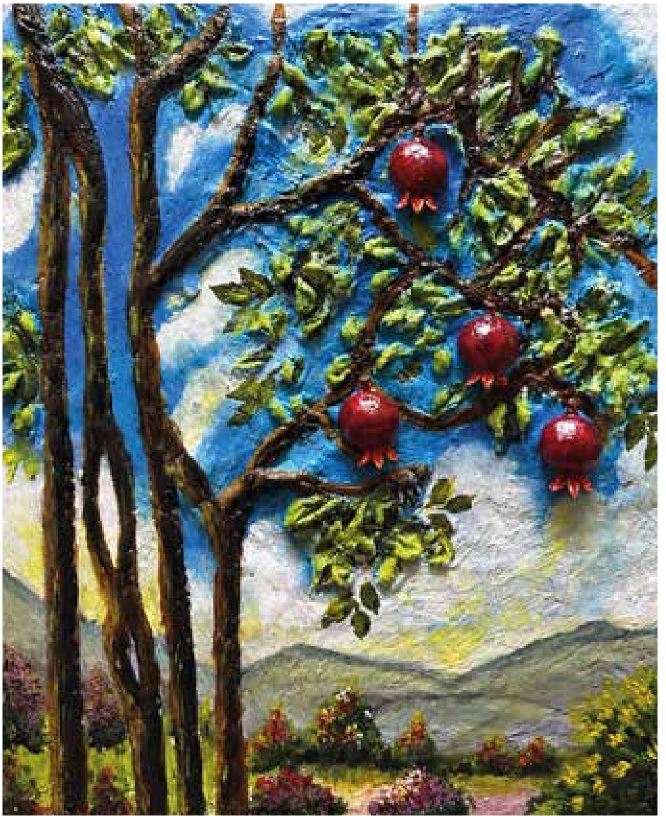
What to write about oneself, an introduction that doesn't do injustice to the person, doesn't reduce them to a list of inebriated words with insomniac memory, trying to make sense of the world it was thrown onto from the womb. As Bjork once said, which still rings true to me, "At least, I'm the kind of person who when it comes to, say, something like language or just communicating on a daily basis, I feel like I'm trying to put an ocean through a straw." I am Nusaibah, an artist based in Dhaka, currently studying architecture. It is my pleasure to present my art, and I do hope spectators of my work enjoy it. I hope my art doesn't need a medium, an interpreter, to speak; as art itself is the medium through which my silence speaks…

Title: জীবনচক্র (Jibon Chakra), Media: Woodcut
Size: 46.1 cm x 32.5 cm



Warisha Binte Bashir
Status: O Level

Hello! This is Warisha, known as Risha by cherished few. I am pulled by the local life and its mechanical whimsy, such as rickshaw wheels. Drawn to quick strokes and rough textures, I am inspired by manythings. I love to approach art freely, and embrace the controlled flight it brings which often shapes to great unpredictability.



Title: Crimson Within, Media: Acrylic, Zinc Oxide, Soda, White Cement.
Size: 52 cm x 42 cm

Nuraiya Shahreen
Status: A Level

Hi, I'm Nuraiya Shahreen. I'm especially enthusiastic about texture painting, using layered, tactile surfaces to express deeper meaning. My work explores the hidden layers of human experience through nature-inspired forms. In Crimson Within, I reflect on the quiet depth we carry inside—where memory, emotion, and resilience exist beneath a simple surface.

কিছু কথা

রিপন কুমার দাস

শৈশবের ভাষা তৈরীর আগেই খেলার মাঝেই পেন্সিল আর রং এর মাধ্যমে স্বপ্ন রচনা শুরু হয়। আর সেই স্বপ্ন তৈরীতে থাকে না কোন ব্যাকরণ, বাধা বিগ্ন আর সিমানা, তার মনের কল্পনা দিয়ে অজানা অচেনা লাইন ড্রইং আর ভিন্ন আকৃতি দিয়ে নিজের চিত্রপট সাজায়। এরপর বড় হওয়ার সাথে সাথে পরিবর্তন হতে থাকে তার শিল্পের ভাষা। পরিবেশ পরিস্থিতি আর অভিজ্ঞতার জন্য ভাললাগা খারাপ লাগা ও তার চিন্তা ভাবনার বহির্প্রকাশ ঘটে। তার চিত্রকর্ম হয়ে উঠে অর্থবহ যা সমাজ, সংসার দেশ, জাতি তথা সারা বিশ্বের প্রতিচ্ছবি।

আমাদের এই প্রদর্শনী তারই একটি অংশ। এটা আমাদের ৭ম চেষ্টা। যেখানে ভিন্ন বয়সের ভিন্ন সমাজ ব্যবস্থায় বেড়ে উঠা এই ক্ষুদে শিল্পীরা যার যার অভিজ্ঞতা দিয়ে বিভিন্ন মাধ্যমে তাদের চিন্তা চেতনাকে তুলে ধরার চেষ্টা করেছেন।

আশা করি ওদের কাজ আপনাদের ভাল লাগবে এবং ওদের এই ছোট্ট প্রয়াসকে উৎসাহিত করবেন।

Printed by: Color Graphic, Ph : 01711540107